

technik| polkapotente

ton|

eine dem raum und der besucherzahl angepasste, qualitativ hochwertige tonanlage, mit 31band-eq für jeden kanal. das tonpult sollte ausreichend kanäle und 2 parametrische mitteln zur verfügung haben. mikrophone und compressoren laut liste. 1 digitales hallgerät, 5 monitorwege laut stageplot mit separatem 31band-eq für jeden kanal.

bühne|

die bühne sollte 4x8m groß, vom besucherniveau erhöht (min. 60cm), stabil gebaut und eben sein. an strom wird einmal 220v für den bassamp benötigt. der bühnenhintergrund sollte schwarz sein, diverse plakate, transparente, werbung usw. nur in absprache mit polkapotente.

licht|

der bühne angepasstes professionelles bühnenlicht. keine neonröhren.

kontakt|

reinhard ziegerhofer +43|664|4629984

channelliste | polkapotente

pos	instr	mic	insert	galgen
1	voc gabriel	sm58		groß
1	kick	d112		klein
1	snare	sm57		klein
1	hihat	c451		klein
1	hängetom	sm57		clip/groß
1	standtom	sm57		clip/groß
1	oh	c451		groß
1	oh	c451		groß
2	voc bertl	sm58		groß
2	bass harmonika	xlr/phantom		
2	diskant harm.	c451		groß
3	voc andreas	sm58		groß
3	Geige, Mandoline mit Acus-Amp direkt out	xlr		
4	voc wolfgang	sm58		groß
4	dudelsack	sm57		klein
5	voc reinhard	sm58		groß
5	bass (Amp direkt out)	xlr/di		
5	git	di		

stageplot | polkapotente

