

# Aniada a Noar

## Bühne

Sollte mind. 4 x 3 m groß, eben, waagrecht und stabil gebaut sein. Bei Freiluftveranstaltungen muss die Bühne wind- und wetterfest überdacht sein. 3 Sessel ohne Armlehnen.

## Licht

Die Bühne sollte von vorne gut in weiß ausgeleuchtet sein, z.B. mit 4 Stück 1 kw-Linsern. Farbe bitte nur von Hinten bzw. von der Seite. (Hinten: rot/blau, Seite: lavender / amber). **Wir spielen hauptsächlich stehend.**

## Ton

Benötigt wird eine dem Raum und der Zuhörer-Anzahl entsprechend dimensionierte, qualitativ hochwertige Tonanlage mit je einem 31 - Band-Eq pro Kanal. Das Mischpult sollte ausreichend Kanäle (siehe unten) mit parametrischen Mitten aufweisen.

Fürs Monitoring wird ein Kanal (ebenfalls mit 31-Band EQ) benötigt, wenn möglich mit 3 Wedges.

Bei kleinen Bühnen reicht einer. Des weiteren ein digitales Hallgerät.

**Mikrofonierung** vom Publikum aus betrachtet von links nach rechts: **leichter Halbkreis**

**Andreas Safer: 2 Stativ, groß**

SM 58: Voc

XLR für Geige Funk (eigenes Mikro/Funk, 220 v Strom, Bühne)

AKG 535 o.Ä (für Mandola, Singende Säge; eigener Schwanenhals)

XLR für Bass Ziehh. (Phantomsp.)

**Bertl Pfundner: 2 Stative groß**

SM 58: Voc.

AKG 535 (o. ä.): Zieharmonika Diskant, Gitarre

XLR (Phantomsp.): Ziehharm., Bass (eingebautes Mikro, eigener Funk):

**Wolfgang Moitz: 1 Stativ groß**

SM 58: Voc./Flöte, Piffero

AKG 535 (o.ä): Dudels./Ziehh. Diskant  
(eigener Schwanenhals)

Bei **Fragen** wenden Sie sich bitte an **Andreas Safer** 0664-7600555, mail: [aniada@aon.at](mailto:aniada@aon.at)